Anno XXIII. (1900) N. 186.

IMPRESA DI VENDITE IN ITALIA
di **GIULIO SAMBON**
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 37 - **MILANO**

CATALOGO

di una Galleria

DI

QUADRI ANTICHI

di autori italiani e stranieri, fra i quali:

Anguassola Sofonisba — Appiani Andrea — Baschenis Evaristo — Beccafumi Domenico — Berghem Nicola — Bertozzi — van Bloemen — il Borgognone — Boselli — Botticelli Sandro — Breughel — Bril Paolo — Caffi Maria — Carpioni — Carriera Rosalba — Cignani — il Civetta — Clouet — Coypel — Crivelli Giacomo — De Albertis — Del Sarto (scuola) — Facci — Ferrari Gaudenzio — Fontana — — Foppa — Fragonard — Gazzo — van Gaesbeek — il Ghirlandajo — il Guercino — Hayez — Induno G. — Magnasco — Manzoni — Mieresch — Nuvolone Panfilo — il Padovanino — Pessuti — Reni Guido — Ribera Giuseppe — Rosa Salvatore — Rosa da Tivoli — Silrecht — Scrosati — Tedeschini — Tomassini — de Troy — Turchi Alessandro — Van Dyck — Vernet Davide — Vincenzo da Somma — Wolffaert — Zuccarelli Francesco.

nonchè di altri oggetti da collezione, appartenenti
al Sig. **M.**xxx **R.**xxx **G.**xxx di **M.**xxx

La vendita al pubblico incanto avrà luogo
IN MILANO
nelle vaste Sale dell'Impresa — Corso Vittorio Emanuele, 37
il 19 Febbraio 1900 e giorni seguenti alle ore 14

ESPOSIZIONE PUBBLICA
Sabato 17 e Domenica 18 Febbraio 1900 dalle 11 alle 16

MILANO
Stab. Tipografico L. Marchi
1900

I CATALOGHI SONO DEPOSITATI:

MILANO....... IMPRESA DI VENDITE, 37, Corso Vitt. Eman.
GRANDI (Antonio), 12, Corso Venezia.
ARRIGONI (Vedova), 49, Corso Venezia.

ROMA......... VITALINI (cav. Ortensio), 81, Via Vittoria.
BOCCA e C., 216-217, Via del Corso.

FIRENZE...... IMPRESA DI VENDITE, 1, Via della Spada.

NAPOLI........ SAMBON (Giulio), 24, via Gennaro Serra.

VENEZIA...... MORCHIO (G.) et MAJER (N.), 683, Spaderia S. Marco.

LONDRA....... DONALDSON, 24, Park Crescent, Portland Place.

PARIGI........ SAMBON (D.r Arturo J.), 6, Rue de Port Mahon.
SERRURE (Raymond), 19, Rue des Petits Champs

BERLINO...... AMSLER et RUTHARDT, W. Behrenster, 29ª

VIENNA ...... EGGER FRÈRES, 7, Opernring.

MONACO (Baviera) ...... DREY (A. S.), 39, Maximilian Strasse.
MERZBACKER (Eugène), 16, Residenz Strasse.

BRUXELLES... STROOBANTS (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers

AMSTERDAM.. PREYER (A.), 35-37, Kalverstaat.

STUTTGARD.. GUTEKUNST (H. G.) 1, Olga Strasse.

FRANCFORT (sul Meno)... HESS (Adolph) NACHFOLGER, 49, Mainzerland-strasse.
LÖWENSTEIN FRÈRES.

ATENE........ LAMBROS (Jean P.), 2, Rue d'Arsakion.

NEW-YORK (U. S. A.).... BATES (J. H.), 41, Park Row.

PHILADELPHIA (U. S. A.). CHAPMANN (H. et S. H), 1348, Pine Street.

CONDIZIONI DI VENDITA

estratte dal regolamento per la vendita al pubblico incanto

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente,

Il compratore pagherà all'Impresa il 5 per 100 (cinque per cento) in più sul prezzo di aggiudicazione.

Non si ammettono offerte di aumento inferiori ad una lira pei lotti sino a lire 100; pei lotti superiori a questo valore l'aumento minimo è di lire 5 per ogni centinaio di lire.

Non si tengono in custodia gli oggetti deliberati. Il compratore dovrà ritirarli non oltre il mezzogiorno del dì successivo; e decorso inutilmente questo termine, sarà in facoltà del proprietario venditore, sia d'annullare e risolvere la seguita delibera, sia di tenerla ferma ed operativa, onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambi i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti; come pure di invertire l'ordine progressivo a seconda dei casi.

Nel caso di dubbio a chi sia rimasto aggiudicato un lotto se ne ripeterà l'incanto.

L'Impresa, immediatamente dopo l'aggiudicazione di ogni lotto, si riserva il diritto di domandare ai signori aggiudicatari il pagamento integrale del lotto stesso.

Non si ammette reclamo di sorta dopo l'aggiudicazione, avendo gli amatori avuto campo di ben esaminare gli oggetti in vendita, mediante la Esposizione.

Le persone che non possono assistere alla Vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa Vendite in Milano, 37, Corso Vittorio Emanuele.

Primo giorno di Vendita

Lunedì, 19 Febbraio 1900, alle ore 2 pom.

Avori, ventagli, francobolli, oggetti diversi.

1 — Due pressa-carte in marmo, uno con cane e l'altro con figurina in bronzo.

2 — Due pressa-carte, uno in marmo con figura di Tritone in bronzo, l'altro in cristallo.

3 — Due teste di donna in costume antico romano; marmo nero.

4 — Coppa in giada, in forma di foglia (avariata).

5 — Coltello a fermaglio, ed altro più piccolo (2 capi).

6 — Quattro sigilli ed una fiaschetta per la polvere (5 capi).

7 — Stampo in legno con soggetto religioso, e due bassorilievi in bronzo (3 capi).

8 — Quattro placchette in alabastro.

9 — Cassetta ricoperta in cuoio pressato con stemma Papale e Cardinalizio.

10 — Lotto di due pressa-carte in bronzo: lupa romana e capriolo, e d'un astuccio per cacciatore (3 capi).

11 — Lotto di sei paste, una collana ed altri oggetti frammentati in vetro (2 capi).

12 — Binocolo per signora, montato in metallo dorato.

13 — Lotto di cinquanta impronte notarili e fiscali, e due biglietti del Banco di S. Spirito.

14 — Raccolta di quattrocentoquarantadue francobolli di vari Stati, più novantotto doppi delle Colonie inglesi.

15 — Musaico rappresentante un Santo — Epoca bizantina.

16 — La Crocifissione — Pittura su vetro del Sec. XVI, in cornice dorata.

17 — Ventaglio in avorio e seta gialla.

18 — Ventaglio in avorio dipinto e dorato.

19 — Ventaglio in madreperla con ornati a traforo (la sola montatura).

20 — Ventaglio in madreperla e seta bianca.

21 — Ventaglio in avorio traforato e dorato.

22 — Ventaglio in avorio con corona contale.

23 — Ventaglio di balena e avorio.

24 — Ventaglio in avorio traforato.

25 — Ventaglio in tartaruga. — Lavoro giapponese; entro astuccio.

26 — Crocifisso in avorio — Sec. XVII. (mancante d'una gamba e di un piede).

27 — Lotto di tre sigilli, due in avorio scolpiti, l'altro in rame con smalto.

28 — Gruppo in avorio — S. Giovanni seduto sopra una roccia dalla quale sgorga una sorgente; entro una grotta, una figura che legge. — Lavoro spagnuolo.

29 — Statuetta di Cinese, in avorio.

30 — Sopra-carte in avorio, formato da una testa di cervo.

31 — Busto in avorio d' un personaggio della famiglia d' Este — base di legno.

Quadri.

32 — Fiori — Dipinto su tela di Maria Caffi — cornice dorata. Alt. m. 0. 45 × 0. 58.

33-34 — Due mezze figure in costume; uomo e donna. — Tele. — Cornici dorate. Alt. m. 0. 85 × 0. 72.

35 — Mezza figura di giovane donna con lungo velo bianco — Tela. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 86 × 0. 70.

36-37 — Due mezze figure in costume, l'una di uomo e l'altra di donna. — Tele di forma ovale. Scuola Veneziana. — Cornici dorate. Altezza m. 0. 88.

38 a 41 — Quattro mezze figure, due di uomo e due di donna, in costume epoca Luigi XV. — Tele di forma ovale. Scuola Veneta. — Cornici dorate. Alt. m. 0. 98.

42 — Vecchia che insegna il canto ad un merlo. — Tela. Cornice intagliata. Alt. m. 0. 67 × 0. 71.

43 — Busto di mendicante. — Scuola del Ribera. — Tela. Cornice intagliata, nera e oro. Alt. m. 0. 60 × 0. 50.

44 — Paesaggio con montagne e corso d' acqua. — Tela dello Zuccarelli. Cornice nera. Alt. m. 1. 20 × 0. 95.

45 — Vasca in bronzo contenente delle piante di garofani. — Tela. Scuola Fiamminga. — Cornice nera. Alt. m. 0. 71 × 0. 55.

46 — Vasi con fiori. — Scuola fiamminga. — Tele. Cornici dorate. — Due compagni. Alt. m. 0. 80 × 0. 52.

47 — Fiori e frutta. — Dipinto su tela. Cornice dorata. Alt. m. 0. 64 × 0. 84.

48 — La Vergine e S. Giovanni fanciullo adoranti il Divino Infante, fondo di paesaggio: a destra, la stalla col bue e l'asinello. — Dipinto su tavola di forma rotonda; copia dal Botticelli. — Ricca cornice intagl. e dorata a guisa di ghirlanda di pigne. Diam. m. 0. 85.

49 — La Madonna e S. Giovanni fanciullo adoranti il Bambino; a destra S. Giuseppe; fondo di paesaggio. — Dipinto su tavola di forma rotonda; copia dal Ghirlandaio. — Cornice intagliata e dorata a guisa di ghirlanda di frutta. Diam. m. 0. 84.

50-51 — Due Battaglie. — Scuola di Salvator Rosa. — Tele. Cornici tinte a noce. Alt. m. 0. 51 × 0. 71.

52-53 — Due Battaglie. — Tele del Borgognone. — Cornici nere Alt. m. 0. 53 × 0. 72.

54 — La Guerra e la Pace. Due mezze figure di donna al naturale. — Tela. Cornice nera e oro. Alt. m. 1. 10 × 0. 95.

55 — Due fianchi di lettiga; soggetti mitologici della storia di Diana. — Dipinti su tavola a fondo d'oro. Sec. XVII.

56 — Quattro tavolette da lettiga. — Soggetti a figura dipinti in oro su fondo perla.

57 — Natura morta. — Due tele attribuite al Boselli. Cornici dorate. Alt. m. 0. 69 × 0. 85.

58 — Mezza figura rappresentante uno scultore in legno. — Tela. Alt. m. 0. 93 × 0. 71.

59 — Mezza figura di un artista pittore. — Tela. Cornice dorata. Alt. m. 0. 85 × 0. 70.

60 — Battaglia. — Tela. Scuola napoletana. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 60 × 1. 18.

61 — Battaglia. — Tela. Scuola fiamminga. — Cornice nera. Alt. m. 0. 62 × 0. 74.

62 — Ritratto di una Regina in costume. — Tela. Cornice dorata. Alt. m. 0. 85 × 0. 61.

63 — Davide che porta la testa di Golia. — Copia dal Guercino. Tela. Cornice dorata. Alt. m. 0. 95 × 0. 72.

64 — Putti che giuocano. — Sopraporta dipinto su tela. Cornice intagliata. Alt. m. 0. 56 × 0. 94.

65 — Figura di un angelo con scettro nella destra; sotto, un puttino e attributi di astronomia. — Tela di maniera tiepolesca. Ovale.
Alt. m. 1. —

66 — Soggetto mitologico. — Dipinto su tavola. Scuola francese. — Cornice nera e oro. Altezza m. 0. 30 × 0 59.

67 — Uomo che si riscalda. — Tela. Cornice nera. Alt. m. 0. 36 × 0. 14.

68 — Martirio d'un Santo. — Bozzetto su tavola. Cornice nera. Alt. m. 0. 43 × 0. 21.

69 — Matrimonio mistico di Santa Caterina. — Bozzetto su tela. Scuola veneziana. — Cornice nera e oro. Alt. m. 0. 53 × 0. 32.

Oggetti di bronzo.

70 — Porta musica in legno intagliato, con due smalti in porcellana.
71 — Cassetta in ferro con ornati incisi, sul coperchio un cane coricato.
72 — Statuetta di S. Rocco, in bronzo dorato; base di marmo.
73 — Coppa in rame con ornati a graffito — Cestino in rame con ornati a sbalzo (2 capi).
74 — Vaso in bronzo giapponese su quattro piedi.
75 — Quattro cornicette, tre in bronzo e una in ferro.
76 — Lotto di tre crocifissi in bronzo.
77 — Ventitre ornamenti in bronzo.
78 — Lotto di quattro ornati e una placchetta in metallo.
79 — Lotto di quattro pomi di bastone in ferro, placchette ed altri piccoli oggetti in metallo (20 capi).
80 — Base in bronzo.
81 — Bugia e paralume in bronzo.
82 — Lotto di dieci ornati per mobili e due medaglioni in metallo dorato (12 capi).
83 — Lotto di cinque campanelli, un braccialetto, una fibula, un toro, una tigre, una statuetta e tre manici in bronzo antichi di scavo (13 capi).
84 — La Scuola d'Atene — Placchetta in galvanoplastica, entro cornice.
85 — La Deposizione dalla Croce; la Madonna col Bambino. — Due bassorilievi in bronzo.
86 — Bassorilievo in bronzo rappresentante Nettuno entro una conchiglia tirata da due cavalli marini, preceduto e seguito da tritoni e tritonesse; a destra, la grotta donde escono i venti; in fondo, il Vesuvio eruttante.
Alt. m. 0. 23; lungh. m. 1. 37.
87 — Statuetta di Napoleone I Imperatore, in bronzo dorato.
88 — Busto di Alessandro Volta. Sec. XVIII.
89 — Portaorologio in bronzo, formato da due delfini sostenenti una ghirlanda di piante marine.
90 — La lupa che allatta i gemelli; placchetta ovale in bronzo. Cornice nera.

Secondo giorno di Vendita

Martedì 20 Febbraio 1900, alle ore 2 pom.

Orologi, Pietre incise, Cammei, Monete, Bronzi.

91 — Tre orologi con montatura in metallo, uno dei quali con piccole rosette.

92 — Orologio montato in metallo dorato, con chiavette e sigillo in corniola incisa.

93 — Lotto di due cammei in conchiglia, uno in pasta e un medaglione con busto di Baccante (4 capi).

94 — Lotto di quattro cammei e dieci pietre incise antiche (15 capi).

95 — Lotto di varie monete d'argento, rame e piombo (75 capi).

96 — Centoventi monete romane antiche di bronzo.

97 — Lotto di cento monete antiche e moderne, e cinquantaquattro medaglie religiose, in bronzo e piombo.

98 — Settantaquattro impronte di medaglie in zolfo.

99 — Lotto di nove ornamenti in bronzo cesellato. Sec. XVIII.

100 — Due lampade in bronzo. Sec. XVII.

101 — Piastrone di corazza in ferro.

102 — Due bellissimi battenti in bronzo, raffiguranti Nettuno sopra un carro tirato da due cavalli marini.
Alt. centim. 40.

103 — Modello di cannone in bronzo — Affusto di legno, da un lato Æ coronato, dall' altro C. N. S. Sul cannone, stemma gentilizio. Lungh. del cannone centim. 40.

104 — Piccolo ostensorio gotico di forma esagona in rame cesellato e dorato.

105 — Medaglione in piombo: Napoleone I a cavallo traversando le Alpi e lanciando fulmini contro le roccie. — Cornice in bronzo cesellato. Diam. centim. 23.

106 — Colonna Traiana — Riproduzione in bronzo. Alt. centim. 24.

107 — Statuetta di Napoleone I in bronzo; base rettangolare. Alt. centim. 26.

108 — Tomba di Napoleone a Sant'Elena, placchetta rotonda entro cornice.

109 — Portaorologio Luigi XVI, di bronzo dorato, in forma di urna.

Quadri.

110 — Gesù coronato di spine, seduto e tenendo in mano la canna. Pittura su tavola del Sec. XVII. — Cornice in parte dorata.

111 — La Discesa dalla Croce. — Pittura su tela, entro cornice.

112 — S. Luca Evangelista. — Dipinto su tavola del Sec. XVII.

113 — Testa di uomo, bozzetto su tela. Sec. XVI. — Cornice in parte intagliata.

114 — La Madonna orante dinanzi al Bambino. Dipinto su tavola del sec. XVI. Sul terreno si scorge un *G*, forse l'iniziale del nome del pittore. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 47 × 0. 35.

115 — Lo Sposalizio di Santa Caterina. — Dipinto su tavola; scuola italiana. — Cornice in parte dipinta. Alt. m. 0. 89 × 0. 75.

116 — Testa di vecchio. — Tela dell'Hayez. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 50 × 0. 40.

117 — Antonio e Cleopatra: Antonio sostiene Cleopatra morsa dalla vipera e presso a morire; fondo di paesaggio. — Tela del Pessuti. — Cornice dorata. Alt. m. 1. 12 × 0. 96.

118 — Busto di giovane donna in costume Luigi XIV. — Tela. Cornice dorata. Alt. m. 0. 83 × 0. 56.

119 — Abramo ripudia Agar. — Copia da un quadro del Guercino. — Tela. Cornice dorata. Alt. m. 0. 50 × 0. 64.

120 — Due busti: dell'Annunziata e dell'Angelo. — Tavole. Scuola Bolognese. — Cornici dorate. Alt. m. 0. 24 × 0. 17.

121 — Mezza figura d'uomo; personaggio della famiglia Stanga. Tela. Scuola Italiana. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 1. 13 × 0. 86.

122 — Carovana. — Dipinto su tela per sopraporta. Alt. m. 0. 35 × 0. 95.

123 — L'Adorazione dei pastori. — Tela. Cornice intagl. e dorata. Alt. m. 0. 19 × 0. 43.

124 — Empireo. Il Padre Eterno attorniato dagli angeli. — Tela. Cornice nera. Alt. m. 0. 50 × 0. 43.

125 — L'Adorazione dei pastori. — Dipinto su rame. — Scuola italiana. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 26 × 0. 22.

126 — Busto di Santa Maria Maddalena, entro una ghirlanda di fiori. — Tela di forma ovale. Scuola Toscana. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 58.

127 — La Sacra Famiglia. — Tela di SOFONISBA ANGUASSOLA. — Cornice dorata. Alt. m. 1. 11 × 0. 86.

128 — Marte e Venere. — Tela di DAVIDE VERNET. — Cornice dorata. Alt. m. 1. 14 × 1. 62.

129-130 — Bevitori e mendicanti. — Due dipinti su tavola di forma rotonda. Scuola fiamminga. Cornici nere e oro. Diam. m. 0. 21.

131 — Soggetti umoristici in caricatura. — Quattro tempere di scuola francese. — Cornici e cristalli. Alt. m. 0. 22 × 0. 37.

132 — Mezza figura di donna in veste di velluto rosso, la sinistra poggiata su di un globo e, dietro di essa, l'Amore in piedi. — Dipinto su tela di scuola Veneziana. — Cornice dorata. Alt. m. 1. 30 × 1. 02.

133 — Uccelli e natura morta. — Tavola di scuola Fiamminga. Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 65 × 0. 48.

134 — Donna in atto di uccidersi; da un lato, un uomo si slancia per trattenerla. — Tela attribuita a DOMENICO BECCAFUMI. Cornice dorata. Alt. m. 0. 51 × 0. 39.

135 — Due paesaggi con figure. Tavole attribuite a MIERESCH. — Cornici dorate. Alt. m. 0. 14 × 0. 21.
Vedi Tavola IV del Catalogo.

136 — Calzolaio ambulante; Soggetto campestre. — Due dipinti su tela attribuiti a NICOLA BERCHEM. — Cornici intagliate e dorate. Alt. m. 0. 34 × 0. 27.

137 — La Fuga in Egitto. — Dipinto su tavola. Scuola Bolognese. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 46 × 0. 31.

138 — Interno di cucina. — Dipinto su tavola, di forma ovale, del BERTOZZI. — Cornice rettangolare dorata.
Alt. m. 0. 38.

139 — Paesaggio con cavalieri. — Tela attribuita a SALVATOR ROSA. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 16 × 0. 21.

140 — Processione campestre. — Tavola. Scuola Napoletana. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 16 × 0. 21.
Vedi Tavola V del Catalogo.

141 — La Sacra Famiglia. — Tavola di ALESS. TURCHI detto l'ORBETTO. — Cornice intagliata e dorata.
Alt. m. 0. 16 × 0. 22.

142 — La figlia del Tiziano. — Copia su tela
Alt. m. 0. 64 × 0. 50.

143 — Quattro soggetti del Nuovo Testamento. — Dipinti su tela di forma ovale. Cornici intagliate e dorate.
Alt. m. 0. 25.

144 — Paesaggio con figure che guadano un corso d'acqua. — Tela. Scuola Fiamminga. — Cornice dorata.
Alt. m. 0. 21 × 0. 31.

145 — Putto alato. — Dipinto su tavola. — Cornice dorata.

146 — S. Carlo Borromeo orante. — Pittura su tavola attribuito a CARLO FABRIS. Alt. m. 0. 26 × 0. 22.

147 — S. Giuseppe col Bambino. — Dipinto su tavola, fondo d'oro; cornice dorata.

148 — La Resurrezione. — Dipinto su tavola a fondo d'oro. — Scuola Russa. — Cornice dorata.

149 — Busto di S. Giovanni coll'Agnellino. — Pittura su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Stampe e Disegni.

150 — Otto incisioni di soggetto religioso, acquerellate da Domenico Bonati, tratte da quadri di Procaccini e del Luino.

151 — Quattro incisioni colorate, francesi, *avanti lettera*, rappresentanti scene famigliari.

152 — Quattro incisioni colorate, soggetti diversi. — Cornici e cristalli.

153 — Lotto di n.° 30 incisioni antiche di autori stranieri, fra i quali: *F. Callot*, *Dorigny*, *Alb. Durero*, *J. Haussart*, *G. de Hollander*, *Lempereur*, *de Longueil*, *P. Tanjé*, *Tortebat*, *Vanhuk*, *Vivarez* ed altri.

154 — Lotto di n.° 30 incisioni antiche di autori italiani e stranieri, fra i quali: *Berardi*, *A. de Blois*, *Ant. Capellan*, *van Campen*, *Jos. Cereda*, *B. Crivellari*, *Gust. Cecchi*, *Cristof. dall'Acqua*, *C. Faucci*, *C. Lepoer*, *G. B. Mariotti*, *G. Mitelli*, *Peregrino del Colle* ed altri.

155 — Lotto di n.° 40 incisioni antiche di autori italiani e stranieri, fra i quali: *F. Ambrosi*, *A. Baratti*, *G. Carattoni*, *Paolo Farinato*, *J. D. Hertz*, *de Longueil*, *Diana Mantuana*, *Justus Sadeler*, *Marco Sadeler*, *Sauvé*, *Schrœder* ed altri.

156 — Lotto di n.° 30 incisioni antiche di autori italiani e stranieri, fra i quali: *van Buisen*, *Bened. Fariat*, *Dambaert*, *Franc. Pedro*, *Jac. Piccini*, *R. Morghen*, *J. J. de Sandrart*, *Surugue*, *Pietro Savorelli*, *van Westerhout*, ed altri.

157 — Lotto di n.° 22 incisioni antiche di autori italiani e stranieri, fra i quali: *F. Bartolozzi*, *G. dall'Acqua*, *C. Capranica*, *Dom. Cunego*, *M. Dorigny*, *Girol. Mucian*, *Marcantonio*, *M. Pitteri*, *F. Sustris*, *De Vos*, *Wagner*, ed altri.

158 — Lotto di n.° 45 incisioni antiche e moderne. Alcune di esse in cattivo stato.

159 — Lotto di n.° 7 disegni di vari autori e scuole.

160 — Otto incisioni in rame di *Marco Pitteri*, rappresentanti delle mezze figure di grandezza naturale, da pitture di G. B. Piazzetta. — Fra di esse v'è il ritratto dello stesso Piazzetta.

161 — Cinque stampe colorate dello *Scotti;* soggetti rustici. — Cornici nere e cristalli.

162 — Album legato in pelle, con circa 200 disegni a penna, a bistro e a matita, di epoche diverse.

163 — Album in-8 oblungo contenente circa 200 disegni di cammei, pietre incise, ecc.

164 — Lotto di 60 disegni antichi e moderni.

165 — Lotto di n.° 60 incisioni e litografie = 40 ritratti di donne celebri, e 20 soggetti diversi.

166 — Ritratto di Gaspare Netscher; l'Alchimista; Mosè salvato dalle acque; l'Avventura di Filopemene. — N.° 4 incisioni francesi in rame.

167 — Lotto di n.° 10 vedute acquerellate; atrio di Sant'Ambrogio; e interno del Duomo di Milano. (12 capi).

168 — Album in-fol. oblungo legato in tela scura, con 186 incisioni antiche e moderne di vari autori italiani ed esteri, fra i quali: *F. Bartolozzi, G. Carattoni, G. G. de Rossi, I. Frey, G. Giovannini, J. Haussard, J. Landseer, Ad. Mangland, Matthiolus, G. P. Rugendas, P. Testa,* ed alcune di soggetto francese.

169 — Lotto di 29 carte geografiche antiche, colorate.

170 — Lotto di n.° 45 stampe antiche e moderne di soggetto religioso di vari autori italiani e stranieri, fra i quali *Giovanni Petrini, F. Valenti, Cosimo Magalli, Al. Bornaccini,* ecc.

171 — Lotto di 56 stampe antiche e moderne di vario genere, costumi, ecc. di autori italiani e stranieri, fra i quali: *C. Bloemart, Al. Bornaccini, Avril, Baldini, Cesi, C. Gregory, F. Greuter e D. Hertz.*

172 — Lotto di 52 stampe di paesaggi, marine, vedute di monumenti, ecc.

173 — Lotto di n.° 27 stampe, fra le quali dieci di stemmi gentilizi e diciassette di ritratti.

Terzo giorno di Vendita

Mercoledì 21 Febbraio 1900, alle ore 2 pom.

Legni scolpiti, Mobili, Oggetti diversi.

174 — Mezza figura di Napoleone I in abito militare sostenendo con la destra un globo. — Pittura su seta, cornice dorata.

175 — Busto di Napoleone III in marmo. Cornice nera rotonda e cristallo.

176 — Medaglioncino con ritratto di A. Delagarde Deshoulieres. — Cornice di metallo.

177 — Busto a sinistra di Caterina II di Russia. — Bassorilievo in bosso. Cornice di legno intagliato.

178 — Due graziose acquasantiere in legno intagliato e dorato. — Epoca Luigi XVI.

179 — Orologio in legno intagliato e dorato; figura di Nettuno e un Tritone.

180 — Bellissimo altorilievo in legno, rappresentante una mezza figura di bevitore che tiene con la destra il bicchiere, con la sinistra un candeliere.

181 — Piccolo scrigno di noce con piano calatoio e un tiretto. Nell'interno sette altri tiretti più piccoli e piccola antina. Decorato con placche d'avorio graffite a soggetti di caccia; maniglie di bronzo cesellato. — Sec. XVII.

182 — Calamajo di ebano intarsiato con legni di varie qualità.

183 — Tavolino con piano centinato. — Lacca nera dipinta. — Epoca Luigi XV.

184 — Vassoio di forma ovale, dipinto a fuoco, rappresentante una festa campestre: sul davanti una giovane che danza; a sinistra, un'osteria con bevitori; a destra, un lago con barca ed altri personaggi sulla riva. Bordo di rame cesellato e traforato, placcato in argento.

Dim. m. 0. 52 × 0. 66.

Miniature.

185 — Mezza figura di donna in costume Direttorio. — Miniatura ovale; cornice in bronzo.

186 — Busto di donna in costume Direttorio. — Miniatura su avorio; cornice in bronzo cesellato e dorato.

187 — Il Sacro Cuore di Gesù. — Miniatura ovale su avorio.

188 — Busto della Vergine. — Miniatura su avorio, entro cornice.

189 — Piccolo medaglioncino in porcellana, puttino con ghirlanda di rose.

190 — Lotto di tre miniature diverse.

191 — Figura d'un Apostolo. — Miniatura su pergamena a fondo d'oro. — Sec. XV. — Cornice nera e cristallo.

192 — Ritratto della Graziani. Mezza figura in abito rosso scollato. — Miniatura su avorio, firmata *Camilla Guiscardi fece 1823.* — Cornice nera.

193 — Busto di uomo con largo collare a cannòli. — Pittura ovale su tavola; cornice intagliata e dorata.

194 — Donna coricata. — Miniatura su avorio. Cornice nera.

195 — Diana. — Mezza figura su avorio. Cornice intagliata e dorata.

196 — Mezza figura di Santa Margherita. — Rame. Cornice dorata.

197 — Mezza figura d'uomo. — Tempera su cartone del principio del secolo. — Cornice nera e bronzo.

198 — Diligenza e cavalieri che guadano un corso d'acqua. — Finissima pittura su seta di forma rotonda, del Migliara. Cornice di bronzo dorato.

199 — Busto di Napoleone I sopra avorio. — Cornice dorata.

200 — Busto d'uomo, costume Impero. — Miniatura sull'avorio. Cornice di metallo.

201 — Busto d'uomo, costume Impero. — Miniatura sull'avorio.

202 — Busto virile in costume romano. — Cornice in metallo dorato.

203 — Busto d'uomo in costume Direttorio. — Cornice di metallo.

204 — Mezza figura di giovane donna, con abito bianco scollato e turbante; fondo di paesaggio.

205 — Figura di donna giacente sopra un letto. — Miniatura sopra avorio. — Astuccio di antico marocchino.

206 — Due miniature: donna in costume norvegese e ninfa con amorino.

207 — Busto di giovinetta con abito rosso. — Miniatura sopra avorio.

208 — Ritratto del maestro Donizetti. — Miniatura a chiaroscuro dal vero, sopra avorio.

209 — Busto virile, tenendo in mano un anello. — Miniatura sull'avorio, epoca Impero. — Cornice in bronzo dorato.

210 — Busto di uomo in costume orientale. — Piccola pittura su tela di forma ovale. — Cornice nera e oro.

211 — Mezza figura di giovane donna in costume inglese. — Miniatura sopra avorio di forma ovale. — Cornice dorata.

212 — Ritratto d'uomo; mezza figura in costume della prima metà del secolo. — Miniatura rotonda sull'avorio. — Cornice intagliata e dorata.

213 — Mezza figura di donna in costume Luigi XV. — Miniatura ovale sull'avorio. — Cornice intagliata e dorata.

214 — Ritratto di Virginia Vasselli, moglie del maestro G. Donizetti. — Miniatura sopra avorio di forma rotonda; cornice intagliata e dorata.

215 — Busto di donna. — Smalto su rame di forma ovale. — Cornice dorata.

Quadri.

216 — L'Adorazione dei pastori. — Tela. Scuola spagnuola. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 33 × 0. 27.

217 — Suono delle trombe angeliche. — Dipinto su tela di scuola veneziana. Sec. XVII. Alt. m. 0. 46 × 0. 66.

218 — Apelle e le sue modelle. — Dipinto su rame. Firmato *Vincenzo da Somma F. An. 1711.* — Cornice dorata e cristallo. Alt. m. 0. 26 × 0. 36.

219 — Busto di giovane gentiluomo con cravatta rossa e merletto. — Tela. — Sec. XVII. Alt. m. 0. 74 × 0. 58.

220 — Siringa domanda rifugio a Diana contro le insidie del Dio Pane. — Bozzetto per soffitto — Tela. Alt. m. 1. 12 × 1. 33.

221-222 — Due paesaggi: uno con anacoreta e varie figure; l'altro con la Maddalena. — Tele di forma ovale del *Magnasco.* Cornici dorate. Alt. m. 0,98.

223-224-225 — Tre paesaggi. — Tele di forma ovale. — Cornici dorate. Alt. m. 0. 97.

226-227-228 — Tre marine. — Tele di forma ovale. — Cornici dorate. Alt. m. 0. 97.

229-230 — Due mezze figure di donna in costume del Sec. XVI, una carda la lana, l'altra fila. — Tele di scuola veneta. — Cornici nere e oro. Alt. m. 1. 15 × 0. 88.

231 — Incontro della Vergine con Santa Elisabetta. — Copia su tavola di autore antico. Alt. m. 0. 65 × 0. 76.

232 — Mezza figura di giovane donna che tiene una rosa, in costume del Sec. XVII. — Tela. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 72 × 0. 56.

233 — Ritratto di donna in mantellina rossa e merletto; costume Luigi XV. — Tela di forma ovale. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 76.

234 — Martirio di Santa Caterina. — Tela. Scuola ferrarese. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 65 × 0. 44.

235 — Angelo che annunzia ai pastori la nascita del Cristo. — Tela. Scuola bolognese. — Cornice in legno dipinto e dorato. Alt. m. 0. 66 × 0. 93.

236 — Martirio di un Santo. Vasta composizione con molte figure e gloria di angeli. — Tela. Scuola veneziana. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 1. 02 × 0. 82.

237 — Testa di vecchio con berretto rosso. — Tela. Scuola veneta. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 69 × 0. 62.

238 — L'adultera. Bella composizione a molte figure di grandezza naturale. — Tela. Scuola veneta. — Cornice dorata. Alt. m. 1. 05 × 1. 48.

239 — Baccanale. Grande e bella composizione del *Padovanino;* copia dal Tiziano. — Tela. — Cornice dorata. Alt. m. 1. 57 × 2. 00.

240 — Ritratto di Cristoforo Colombo che appoggia la mano sopra un globo; mezza figura di prospetto. — Dipinto su tavola del Sec. XVI. — Cornice di legno intagliato e in parte dorato. Alt. m. 0. 75 × 0. 50.
Vedi Tavola I del Catalogo.

241 — Giudizio di Paride. — Bellissima composizione, con figure di grandezza al naturale, di *Panfilo Nuvolone.* — Tela. Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 1. 60 × 2. 00.
Vedi Tavola II del Catalogo.

242 — Mezza figura di uomo in costume spagnuolo, poggiando la destra su di un tavolo ove sono dei guanti. — Tela. Scuola bergamasca. — Cornice nera e oro. Alt. m. 1. 30 × 0. 98.

243 — La Carità Romana. — Tela. Scuola bolognese. — Cornice nera e oro. Alt. m. 1. 34 × 0. 96.

244 — Gesù Cristo, l' adultera e tre altre figure, di grandezza naturale. Tela. — Scuola bolognese. Alt. m. 1. 06 × 1. 53.

245 — Venere in un carro in mezzo alle onde guidato dall'Amore; la circondano quattro puttini in varie attitudini. — Tela per soffitto. Alt. m. 1. 82 × 1. 30.

246 — Ritratto di prospetto di Gaetano Donizzetti, al naturale. Dipinto su tela, firmato *G. Fabbris 1835.*
Alt. m. 0. 60 × 0. 50.

247 — Ritratto di Giovanni Paisiello. – Busto su tela.

248 — Paesaggio con pastori e armenti. — Due tele. Sec. XVI.
Alt. m. 0. 38 × 0. 29.

249 — Anacoreti entro una grotta. — Tela del *Magnasco.*
Alt. m. 0. 29 × 0. 39.

250 — Eliezer e Rebecca; Il sacrificio d' Isacco. — Due dipinti sopra vetro. — Cornici dorate.
Alt. m. 0. 66 × 0. 50.

251 — Gesù al Calvario cade sotto la croce. — Bozzetto su tela. Scuola veneta. — Cornice intagliata e dorata.
Alt. m. 0. 22 × 0. 56.

252 — Amore che fabbrica l' arco. Figura in piedi di grandezza naturale. — Tela. Copia da *Raffaello.* — Cornice dorata.
Alt. m. 1. 47 × 0. 72.

253-254 — Pittore e Macinatore di colori. — Mezze figure al vero. — Due tele del *Todeschini.* — Cornici di legno intagliato, dorato e dipinto. Alt. m. 1. 11 × 0. 89.

255 — Capre, dipinto su tela di *Rosa da Tivoli.*
Alt. m. 0. 59 × 0. 44.

256 — Mezza figura di giovane donna in abito bianco scollato con velo in testa. — Tela. Alt. m. 0. 65 × 0. 51.

257 — San Giorgio a cavallo uccidendo il drago. — Dipinto su tavola. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 45 × 0. 32.

258 — Venti ritratti di pittori, su tela.

259 — Sei ritratti di pittori, di forma ovale, su tela.

260 — Giudizio di Paride; Le quattro stagioni. — Due disegni. Cornici nere e cristallo. Alt. m. 0. 18 × 0. 26.

261 — Busto di un matematico. — Tela. Cornice in legno dorato.
Alt. m. 0. 73 × 0. 60.

Quarto giorno di Vendita

Giovedì 22 Febbraio 1900, alle ore 2 pom.

Miniature.

262 — Mezza figura di prospetto di giovane donna in abito nero scollato. Ritratto della Beretta. — Miniatura sopra avorio, cornice nera.

263 — Mezza figura di militare. — Epoca Impero. — Miniatura ovale sull'avorio; entro portaritratto in forma di ferro da cavallo.

264 — La Sacra Famiglia. — Miniatura sopra pergamena. — Cornice nera e cristallo.

265 — Busto di uomo in costume del Sec. XVII. — Miniatura su rame di forma ovale. — Cornice di ebano.

266 — Bassorilievo in avorio, di forma circolare, rappresentante Sant'Antonio di Padova genuflesso dinanzi al Divino Infante che gli appare in mezzo ad una gloria di angioli. Secolo XVII. — Cornice intagliata e dorata entro altra cornice rettangolare nera. Diam. centim. 67.

267 — *Sinite parvulos venire ad me.* — Miniatura su pergamena; Sec. XVII. — Cornice intagliata e dorata, con cristallo.

268 — Mezza figura di S. Giovanni fanciullo che stringe al seno un agnellino. — Miniatura ovale su pergamena. — Cornice intagliata e dorata.

269 — Ritratto di una Duchessa Visconti. Mezza figura con cuffia di merletto bianco. — Miniatura sull'avorio di forma rotonda. — Cornice intagliata e dorata.

270 — Ecce Homo. — Miniatura su rame di forma ovale. — Cornice d'argento cesellato.

271 — Mezza figura di donna con veste di mussolina bianca. — Miniatura ovale sull'avorio. — Graziosa cornice d'argento cesellato con figure alate, puttini ed emblemi pittorici.

272 — Venere ed Amore. — Miniatura ovale su avorio; cornice di metallo.

273 — Davide che tiene la testa di Golia; mezza figura, fondo di paesaggio. — Miniatura su avorio di forma rotonda. Cornice nera con cerchio di metallo.

274 — Busto di prospetto di Maria de' Medici. — Miniatura su rame. — Cornice di metallo di forma romboidale.

275 — Busto di guerriero alzando con la destra una clava in atto di percuotere. — Miniatura sopra avorio di forma rettangolare. — Cornice di metallo.

276 — Mezza figura di donna in veste bianca. Costume Impero. — Miniatura sull'avorio. — Cornice nera con cerchio di metallo.

277 – Mezza figura di donna con largo pettine sulla testa e sulle spalle uno scialle grigio a righe rosse. — Miniatura ovale sull'avorio. Cornice di metallo.

278 — Busto di giovanetta coi capelli ricciuti e con accappatoio bianco; costume Impero. — Miniatura rotonda sopra avorio. — Cornice di metallo dorato.

279 — Due ritratti: Galileo Galilei e Marco Polo. – Miniature sopra avorio, forma circolare. — Cornice di corno intarsiato.

280 — Busto di dama in costume Luigi XIV. — Miniatura ovale su rame.

281 — Busto di uomo con parrucca e corazza. — Miniatura su rame, di forma ovale.

282 — Mezza figura di uomo giovane con lunga capigliatura bruna, abito marron e cravatta bianca. — Miniatura ovale su rame.

283 — Busto della Maddalena. — Miniatura rotonda sull'avorio. — Cornice di metallo.

284 — Le tre età della donna. — Miniatura sull'avorio di forma rettangolare. — Cornice d'argento.

285 — Diana chiedendo consiglio a Venere; allato di esse Cupido. — Miniatura rotonda sull'avorio. Cornice di metallo.

286 — Il Rimprovero. — Miniatura rotonda sull'avorio. Cornice di metallo. — Epoca Luigi XVI.

287 — Pittore di natura morta. — Miniatura sull'avorio. — Scatola d'ulivo.

288 — Paesaggio con figure. — Miniatura *fixée* su vetro. Scuola Fiamminga. Scatola di tartaruga con intarsio di stellette in oro detto *pointillé;* montatura in metallo dorato.

Oggetti diversi e oggetti di mobilio.

289 — Ventaglio rappresentante le quattro stagioni.

290 — Pendola, stile Luigi XV; sul davanti, idillio campestre.

291 — Porta gioielli in ebano rosa; guarnizioni di bronzo e cristalli. Epoca Luigi XV.

292 — Bastone di nerbo d'ippopotamo; pomo di piombo argentato, con figura di donna.

293 — Testa in bronzo di Vittorio Emanuele II, maggiore del vero, del *Rosa;* sopra medaglione di marmo bianco.
Alt. della testa, cent. 66; diam. del medaglione, cent. 90.

294 — Leggìo di legno intagliato; Idillio in pastiglia.

295 — Tavolino intarsiato con legni di vari colori. — Fine Secolo XVIII.

296 — Cornice nera a sbalzo.

297 — Due grandi cornici intagliate e dorate.

298 — Due grandi cornici in legno intagliato e in parte dorato.

299 — Due cornici ovali.

Quadri.

300 — Paesaggio con figure. — Dipinto su rame del Sec. XVII. Cornice dorata.

301 — Vaso con fiori. — Pittura su tela del Sec. XVII. — Cornice dorata.

302 — Testa di giovane uomo. — Dipinto su tavola. — Cornice dorata.

303 — Battaglia sulle rive del Reno. — Dipinto su tavola del Sec. XVII. — Cornice dorata.

304 — Baccanale con figure in costumi diversi. — Pittura su tavola del Sec. XVII, entro cornice.

305 — S. Pietro seduto. — Dipinto su vetro.

306 — La Pietà. La Vergine sostenendo il capo del Figlio morto. Mezze figure su tavola. — Dipinto attribuito al *Ferrari*. — Cornice intagliata e dorata.
Alt. m. 0. 58 × 0. 48.

307-308 — Quattro ritratti di donne. — Pastelli sopra pergamena, della *Rosalba Carriera*. — Cornici dipinte e dorate, con cristalli. Alt. m. 0. 52 × 0. 40.

309-310 — Due teste di giovani donne. — Scuola di *Andrea Appiani*. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 46 × 0. 36.

311 — Interno di Studio. Un geografo seduto ad un tavolo studia davanti ad un gran libro aperto. Sul tavolo, globo e libri; altri libri in terra e sugli scaffali. A destra della camera una scala di legno ad elica conducente al piano superiore; sopra un gradino di essa si legge la firma del pittore: *A. Van Gaessbeek*. — Dipinto su tavola. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 27 × 0. 35.
Vedi Tav. III del Catalogo.

312 — Venere appoggiata contro un masso indica a Cupido un libro aperto; a destra, fondo di paesaggio con animali. — Dipinto su tavola; scuola Ferrarese. Secolo XVII. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 26 × 0. 36.

313 — Busto di gentiluomo con collare di merletto. — Dipinto su tavola; scuola Veneziana. Sec. XVII. — Cornice di legno dorato. Alt. m. 0. 24 × 0. 20.

314-315 — La Caccia e il Ritorno dalla caccia. — Due dipinti su tela di *Giovanni Breughel*. — Cornici dorate.
Vedi Tav. IV del Catalogo. Alt. m. 0. 30 × 0. 33.

316 — Testa di S. Pietro. — Pittura su tela attribuita a *Guido Reni*. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 20 × 0. 15.

317 — Ninfa seminuda addormentata in un paesaggio; dietro di essa, due Satiri la stanno osservando. — Dipinto su tela. Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 0. 94 × 1. 30.

318 — Fiori. — Dipinto su tela di forma quadrata.
Alt. m. 0. 39 × 0. 39.

319 — La Sacra Famiglia. — Pittura su tavola, di scuola Fiamminga. Alt. m. 0. 32 × 0. 24.

320 — Le tentazioni di S. Antonio. — Pittura su tavola di *Enrico Met de Bles*, detto il *Civetta*.
Vedi Tav. V del Catalogo. Alt. m. 0. 25 × 0. 35.

321-322 — Putti con fiori; fondo verde scuro. — Due dipinti su tavola; scuola di *Boucher*. Alt. m. 0. 41 × 0. 27.

323 — Il Calzolaio ambulante. — Dipinto su tela di scuola Fiamminga. Alt. m. 0.30 × 0.20.

324 — La Flagellazione e la Crocifissione. — Dipinti su tela di *Salvator Rosa*. Alt. m. 0. 12 × 0. 18.

325-326 — Paesaggi con pastori ed armenti. — Tele di *Rosa da Tivoli*. Alt. m. 0. 50 × 0. 90.

327 — L'Adorazione dei pastori. — Pittura su rame. Sec. XVII. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 24 × 0. 34.

328-329 — L'Adorazione dei pastori e l'Adorazione dei Magi. — Dipinti su tela di scuola Veneta. — Cornici dorate.
Alt. m. 0. 28 × 0. 73.

330 — La presentazione dello sposo. — Figure in caricatura. — Dipinto su tela, firmato, del *Manzoni*. — Cornice dorata.
Alt. m. 0. 58 × 0. 44.

331-32 — Strumenti musicali. — Due dipinti su tela di *Evaristo Baschenis*. — Cornice intagliata e in parte dorata.
Alt. m. 0. 80 × 0. 97.

333-334 — Uva e fragole; Uva e fichi. — Due dipinti su tela del Sec. XVII. — Cornici intagliate e dorate.
Alt. m. 0. 32 × 0. 41.

335 — Due quadretti di fiori dipinti su pietra. — Cornici dorate.
Alt. m. 0. 18 × 0. 26.

336 — Mezza figura di dama in costume Luigi XV, seduta in atto di ragionare. — Dipinto su tela. — Cornice dorata.
Alt. m. 1. 02 × 0. 75.

337 — La Pittura e la Storia; mezze figure. — Dipinti su tela di scuola Italiana. — Cornici intagliate e dorate.
Alt. m. 0. 31 × 0. 47.

338 — Bozzetto su tavola, firmato, di *De Albertis*. — Cornice dorata.

339 — Ovile con due pecore e pastorella. — Bozzetto su tela, firmato, *De Albertis*. — Cornice dorata.

340 — Busto di Dante Alighieri. — Pittura su tela. — Cornice di noce.

341 — Vaso con frutta. — Dipinto su tavola, di forma rotonda, entro cornice. Diam. m. 0. 23.

342 — Testa virile in litografia. — Cornice e cristallo.

343 — Paesaggio. — Disegno su cartone, cornice nera.

344 — Busto di Filippo Strozzi. — Pittura su tavola; cornice dorata.

345 — L'Annunciazione e la Visitazione; soggetti entro ghirlande di fiori. — Due dipinti su tavola. Sec. XVII. — Cornici.
Alt. m. 0. 41 × 0. 50.

346 — Fumatore. — Dipinto su cartone, di scuola Fiamminga. — Cornice nera e oro.

347 — Bevitori seduti intorno ad un tavolo. — Dipinto su tela, di scuola Fiamminga. — Cornice nera e oro.
Alt. m. 0. 26 × 0. 34.

348 — Bevitore seduto dinanzi ad un tavolo. — Mezza figura su tela. Scuola Olandese. — Cornice nera e oro.

Alt. m. 0. 28 × 0. 19.

349 — Marina. — Dipinto su tavola. — Cornice nera e oro.

Alt. m. 0. 26 × 0. 34.

350 — Venere e due puttini. — Dipinto su cartone. — Cornice nera e oro. Alt. m. 0. 23 × 0. 30.

251 — Busto di Napoleone I° in divisa militare. — Dipinto su tela. — Cornice dorata.

Alt. m. 0. 52 × 0. 42.

Quinto giorno di Vendita

Venerdì 23 Febbraio 1900, alle ore 2 pom.

Libri, legature con stemmi e Manoscritti sopra pergamena.

352 — Alberti (E. Leandro). — Descrittione di tutta Italia. — Venetia, 1568; grosso volume in-4, con carte geografiche; pergamena.

353 — Baurn Jo. Guil. — Iconografia complectens in se Passionem, Miracula, Vitam Christi universam, nec non prospectus rarissimorum portuum, palatiorum etc. per Italiam spectatu dignorum. Aug. Vindedicorum, a Melchiorre Kjsell, 1682, in-fol. obl. Basana. — Il volume comprende 146 tavole incise in rame.

354 — Cartari (Vinc.) — Le imagini de gli Dei de gli antichi. — Venetia, 1609, in-4, con figure in rame; perg.

355 — Claudianus. — De raptu Proserpinæ, omni cura ac diligentia nuper impress., cum commentario A. Jani Parrasii. S. l. n. a.

356 — Compendio dei Sacramenti in lingua greca. Roma, 1628, in-16. — Legatura in pergamena molle con stemmi cardinalizi Barberini e fregi in oro.

357 — Il Concilio Tridentino fatto volgare da D. Giovanni Amadelli. — Manoscritto del secolo XVII. Legato in perg.

358 — Le delizie del fiume Brenta nei palazzi e casini situati sopra le sue sponde, disegnate e incise da Gian Franc. Casta. — 52 tavole in-fol. oblungo compreso il frontispizio e la carta geografica.

359 — Institutiones Iuris civilis Iustiniani. — Venezia 1558, in-4 con postille manoscritte, dell'epoca.

360 — Lopez de Vega Carpio y otro Cisnes de Espana. Novelas (otto) amorosas. — Zaragoça, 1648, in-8; pergamena.

361 — Melchiorri (Giuseppe). — Guida metodica di Roma e suoi contorni. — Roma, 1834. Due volumi in-16, con tavole.

362 — Mussardus P. — Historia deorum fatidicorum, vatum, sibyllarum, phæbarum, apud priscos illustrium, cum eorum iconibus. — Col. Allobr., 1675, in-4, con belle incisioni in rame a pagina intera; pergamena.

363 — De natura. — Manoscritto del secolo XVII, in-8. — Legatura in pelle con dorature e t. dor.

364 — Pigafetta (Filippo). — Trattato brieue dello schierare in ordinanza gli eserciti. — Venetia, de' Franceschi, 1586, in-4, pergamena.

365 — Raccolta di trecentoventi vedute antiche e moderne della Città di Roma e di alcuni luoghi suburbani. — Roma, Franzetti. — Legatura in tela rossa.

366 — Rituale e due antifonarii. — Tre volumi del secolo XVII, con note musicali.

367 — Rosario figurato della sacratissima Vergine Maria, dall'opere del rev. p. Luigi di Granata. — Roma, 1576, in-4; frontisp. inciso e incisioni in rame nel testo (mancano tre incisioni).

368 — Ruscelli (Gerolamo). — Le imprese illustri con espositioni et discorsi. — Venezia, 1672, in-4, con figure incise in rame; pergamena.

369 — Sarnelli. — Guida di Napoli. — Napoli, 1625, in-12, figurato; pergamena.

370 — Tasso (Torquato) — Gerusalemme liberata. — Venezia, Curti, in-4, con figure incise in rame; pergamena.

371 — Tasso (Torquato). — La Gerusalemme liberata, con le figure di Gian Battista Piazzetta. — Venezia, 1745, in-fol. con grandi tavole incise in rame, ad ogni canto argomenti e finali. — Bella legatura in pelle rossa con fregi in oro e taglio dorato.

372 — Titi. — Studio di pittura, scultura ed architettura nelle chiese di Roma. — Roma, 1674, in-12; perg.

373 — Vita di Maria Vergine, tratta dai dipinti del celebre Nicolò Poussin ed incisi da Alessandro Mocchetti. — Ventitrè tavole in-fol., incise in rame. Mezza legatura in perg.

374 — Iuvenalis satyrae. — Æsopi Phrygis fabulæ, con figure in legno. — Virgilio, tradotto da Annibal Caro. — Itinerario d'Italia, figurato. — Lucii Annaei Flori Res Romanae, Amsterd. 1864. — In tutto 4 volumetti in-12 e in-16.

375 — Teatro della Guerra, in cui sono descritte fin l'anno MDCC le XVII Provincie del Belgio; del Padre Coronelli. — In Napoli, 1706; in-4 oblungo, mancante di alcune carte. — Carta dell'Italia, dell'Asia e della Repubblica Romana, (1798). — Nuova raccolta di costumi religiosi, civili e militari; in-4 oblungo, mancante di alcune carte.

376 — Quattro volumi ascetici.

377 — Lotto di cinque volumi di vario formato, rilegati in pelle con stemmi e fregi in oro.

378 — Lotto di dieci volumi legati in pelle con fregi in oro.

379 — Lotto di sette legature in pelle con fregi in oro, tre delle quali con stemmi.

380 — Diciassette atti notarili (confessi) in pergamena, della prima metà del secolo XVI.

381 — Lotto di manoscritti ed altro su pergamena: 6 documenti diversi; 8 bolle pontificie; 10 diplomi e documenti diversi, alcuni miniati; 14 fra immagini, stemmi e fregi diversi. (In tutto circa 40 capi).

382 — Liber lectionum. Manoscritto in pergamena di 40 fogli, del secolo XV, con note musicali alle antifone. In-4, legatura antica in pergamena.

383 — Lotto di cinque diplomi:
Diploma di dottore in diritto canonico di Don Francesco Bisogni, Napoli, 9 giugno 1624; stemma miniato di Marino Caracciolo, gran cancelliere. — Diploma idem idem di

Gregorio Bisogni, Napoli, 27 giugno 1749; con fregi miniati e stemma. — Vestizione di M.ª Matilde de Vello; entro cartella ornata e miniata. — Diploma di dottore in teologia di Michelangelo Catalano, Roma, 8 maggio 1650; legato in pergamena con stemmi in oro. — Diploma idem idem di Giacomo Cherici; Pisa, 1 maggio 1606.

384 — Trattato di pace fra diversi Nobili di Terni; Ms. in pergamena, 9 aprile 1570, Firenze. — Cartella in pelle con stemmi in oro; nell'interno due fogli in pergamena miniati con soggetti religiosi e stemmi (2 capi).

385 — Investitura di Filiberto Andrea Bagnolo di una quarta parte del Castello di Baijo nel Canavese; Torino, 15 dicembre 1703. — Legittimazione di Alessandro Gavotto figlio di Vincenzo e di Francesca Perego; Milano, 8 Marzo 1540. Rotolo in pergamena.

Scatole e oggetti d'argento.

386 — Due scatolette in legno nero. — Fiori in musaico sul coperchio.

387 — Lotto di una scatola giapponese in bronzo, una tabacchiera in conchiglia e altra tabacchiera con veduta del Vesuvio (3 capi).

388 — Lotto di quattro tabacchiere; due rotonde in corno, una in bronzo, e l'altra in bosso scolpito.

389 — Due scatoline in avorio, una con miniatura, l'altra con testina in rilievo.

390 — Scatola di olivo; sul coperchio, miniatura del *Migliara* rappresentante la Corte d'un monastero.

391 — Porta-biglietti in filigrana d'argento.

392 — Calamajo Impero in argento cesellato; nel centro, porta-candela sorretto da due chimère, e lateralmente recipienti in forma di vasi. — Peso grammi 535.

393 — Bugìa Impero in argento cesellato con corona di Duca. — Peso grammi 190.

Quadri

394 — Donna seduta stringendo al seno un bambino. — Pittura su tavola. Cornice dorata.

395 — Madonna col Bambino. — Dipinto su rame di forma ovale, entro cornice.

396 — Cristo che porta la croce; mezza figura. — Dipinto su rame di forma ovale, entro cornice.

397 — Madonna col Bambino. — Dipinto su tavola a fondo d'oro; scuola bizantina.

398 — Due quadretti su tavola di forma rotonda: busti d' uomo e d'un santo. — Cornici nere e oro, e cristalli.

399-400 — Vasi con fiori. — Tavole oblunghe ottangolari, di scuola fiamminga. — Cornici nere.
Alt. m. 0. 39 × 0. 27.

401 — Tre quadretti con soggetti napoletani. — Dipinti su cartone firmati *Alessandro d'Anna fece 1782.*
Alt. m. 0. 32 × 0. 24.

402-403 — Volatili. — Due dipinti su tela di forma ovale attribuiti a *Giacomo Crivelli.* — Cornici nere e oro.
Alt. m. 0. 42 × 0. 34.

404 — L'Addolorata e due angioletti. — Dipinto su tela; scuola del *Dolci.* — Cornice nera a sbalzo.
Alt. m. 0. 43 × 0. 33.

405 — Battaglia di cavalieri sotto una fortezza. — Tela ovale del *Borgognone.* — Cornice dorata.
Alt. m. 0. 67 × 0. 52.

406 — La Madonna col Bambino. — Dipinto su tavola di scuola lombarda. Sec. XVI. — Cornice dorata.
Vedi Tavola VI del Catalogo. Alt. m. 0. 51 × 0. 40.

407 — Amore che soccorre una donzella ferita. — Dipinto su tavola, secolo XVIII. — Cornice di noce e cristallo.

Alt. m. 0. 18 × 0. 24.

408 — Due graziosi paesaggi con figure, del *Facci;* firmati. — Tavole di forma circolare. — Cornice dorata.

409 — Lucia nel monastero di Monza. — Acquerello firmato *G. Castoldi 1870.* — Cornice dorata e cristallo.

410 — Mezza figura della Vergine che tiene le mani giunte. — Dipinto su tela, attribuito al *Sassoferrato.*

Alt. m. 0. 42 × 0. 32.

411 — Ritratto di giovane signora, con velo nero; mezza figura di grandezza naturale. — Pastello del *Tomassini.* — Cornice intagliata e dorata, con cristallo.

412 — Vedute di Napoli e del Lazio. — Due Pitture su tela. — Cornici dorate.

413 — Frutta, erbaggi e natura morta. — Due dipinti su tela, firmati: *Gazzo, 1842.* — Cornici dorate.

Alt. m. 0. 60 × 0. 74.

414 — Ritratto in mezza figura della Contessa Litta-Modignani. — Dipinto su tela. — Cornice intagliata e dorata.

415 — Madre che prega insieme a due figliuoletti — Dipinto su cartone dell' *Induno.* — Cornice nera ovale.

416 — Scena teatrale a tempera, attribuita a *Douglas.* Cornice dorata e cristallo.

417 — Il maniscalco del villaggio. — Dipinto su tavola, di scuola fiamminga. — Cornice dorata.

Alt. m. 0. 22 × 0. 25.

418 — Paesaggio con figure. — Dipinto su rame, di scuola olandese. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 21 × 0. 26.

419 — Ecce Homo. — Mezza figura a tempera su tavola del *Foppa.* — Cornice dorata. Alt. m. 0. 23 × 0. 21.

420 — Mezza figura d'uomo, seduto e suonando uno strumento a corda — Dipinto su tavola di quercia, attribuito a *Gabriele Metzu.* — Cornice nera.
Vedi Tavola VII del Catalogo. Alt. m. 0. 23 × 0. 17.

421 — Ritratto di Enrico duca di Guisa. — Busto di prospetto, dipinto su tavola. Scuola del *Clouet.* — Cornice nera a sbalzo e pietre dure.
Vedi Tavola VII del Catalogo. Alt. m. 0. 24 × 0. 18.

422 — Ritratto di Catarina Cornaro. — Dipinto su tela dell'*Hayez*, dall' originale esistente nella Galleria degli Uffizi in Firenze.

423 — Ritratto di uomo con berretto e veste rossa; tiene una pipa poggiata sopra un tavolo sul quale è la tavolozza coi pennelli. — Bellissimo ritratto di *V. Ghislandi* detto *frate Galgaro*, dipinti da sè stesso. — Tela entro cornice dipinta.
Vedi Tav. VIII del Catalogo. Alt. m. 0. 97 × 0. 71.

424 — Quattro sopraporte rappresentanti le stagioni; soggetti mitologici. — Dipinti su tela attribuiti a *Fragonard.* — Cornici nere e oro. — Provenienti dalla Villa Carlotta (Tremezzo). Alt. m. 0. 70 × 0. 98.
Vedi Tavola IX del Catalogo.

425 — Battaglia, del *Borgognone.* — Tela. Cornice dorata.

426 — Cleopatra; Busto di grandezza naturale. — Dipinto su tela di *Coypel.*

427 — Mezza figura di Santa Teresa di Gesù. — Pittura su rame, di scuola Francese. — Sec. XVII.

428 — Mezza figura di un' attrice seduta, con abito bianco. — Pittura su rame di forma ovale. — Secolo XVIII.

429 — Busto di giovine donna inghirlandata di rose. — Dipinto su tela, firmato *L. Scrosati.* — Cornice intagliata e dorata.

430 — Testa di putto entro ghirlanda di fiori. — Bellissimo acquerello firmato *L. S.* (*Scrosati*). — Cornice dorata e cristallo.

431 — Busto di vecchia avvolta in un manto. — Dipinto su tela, di scuola Italiana; secolo XVII. — Cornice intagliata e dorata, e cristallo. Alt. m. 0. 55 × 0. 45.

432 — Ritratto di Lodovico Ariosto; busto volto a sinistra. — Dipinto su tavola del secolo XVI. — Cornice dorata.

433 — Due figure virili, una delle quali suona una tibia. — Dipinto su tavola di forma rotonda, del Sec. XVI. — Cornice quadrata di noce, con cristallo. — Astuccio in pelle.

Diam. centim. 18.

434 — La Madonna tenendo il Bambino. — Dipinto su rame di forma ovale. Sec. XVI. — Cornice dorata.

435 — Busto di Gaetano Donizetti. — Dipinto ovale entro cornice.

436 — Due cornici dorate con oleografie, teste di donna.

---

437 — Due statuette e due lucerne in terra cotta (4 capi).

438 — Lotto di varii disegni, stampe colorate ed altro.

Sesto giorno di Vendita

Sabato 24 Febbraio 1900, alle ore 2 pom.

Majoliche e Porcellane.

439 — Due statuette in porcellana bianca di Napoli; figure di donna.

440 — Due statuette di Sassonia: Domestico e domestica.

441 — Piatto in majolica d' Urbino, ornati alla raffaellesca; nel centro, un amorino.

442 — Terracotta rappresentante Voltaire seduto con lunga veste e mantello accanto a un braciere acceso.

443 — Due candelabri a cinque braccia, in argento placcato.

444 — Altorilievo in terracotta: il ratto delle Sabine. — Di dietro si legge la firma: G. B[a], e sotto, la data: MCCCCLXXXXV. — Cornice dorata.

445 — Gruppo in antica majolica italiana. Soggetto mitologico; figura muliebre, tenendo due faci e seduta su d'un carro tirato da due draghi; dietro, altra figura tenendo anch'essa una face; a terra un Fiume che si appoggia ad un albero.

446 — Piatto con volatili e fiori. — Porcellana della Cina.

447 — Due tazzine e piattini in porcellana di Sèvres, fondo rosa; due medaglioni con busti di donna, firmati: *I. Pascault.*

448 — Bottiglia in majolica di Venezia, di forma esagona; soggetto di caccia.

449 — Boccale in majolica con ornati gialli.

450 — Due vasi di forma ovale in porcellana; fondo bleu con medaglioni.

451 — Tazza e piattino in porcellana di Francia; fiori e frutta; fondo verde e oro. Impero.

452 — Tazza e piattino in porcellana di Francia, fondo *marron* e oro; medaglione con fiori. Impero.

453 — Tazza e piattino in porcellana di Francia; figure di vescovi sotto arcate gotiche; fondo marmorizzato e oro. Impero.

454 — Due tazze e piattini Impero, fondo verde, filettati in oro. Porcellana di Sèvres.

455 — Servizio in cristallo di Boemia, martellato; composto di 141 capi:

12 bottiglie con turi
24 bicchieri da vino
24 detti da champagne
24 detti da bordeaux
24 detti da marsala
24 detti da rosolio
8 detti d'acqua
1 ampolla

456 — Tazza e piattino in porcellana di Vienna; medaglione con paesaggio, fondo rosa e ornati in oro.

457 — Tazza e piattino in porcellana di Vienna, medaglione con paesaggio; fondo violetto, filetti in oro.

458 — Zuccheriera e due tazze con piattini; porcellana di Vienna, fiori su fondo bianco, bordo in oro.

459 — Due placchette ovali in porcellana, fiori su fondo bianco, cornici nere. Porcellana di Sèvres, pasta tenera.

460 — Zuccheriera con coperchio e piatto in porcellana dorata di Vienna; epoca Impero.

461 — Servizio (*tête-à-tête*) in porcellana di Francia, interamente dorato. Caffettiera, lattiera, due tazze con piattini e vassoio.

462 — Boccale in majolica italiana.

463 — Busto di Napoleone I in *biscuit* di Sèvres.
Alt. centim. 25.

Stoffe, Merletti, Ricami.

464 — Lotto di diverse qualità di merletto, della lunghezza complessiva di metri 22. 50.

465 — Simile come sopra, di metri 17. 37.

466 — Simile come sopra, di metri 10. 84.

467 — Fascia da battesimo in tulle.

468 — Guarnizione e voltaire con frangia.

469 — Lotto di sette paja di maniche di merletto, o guarnite di merletto.

470 — Collo e tre fazzoletti con merletti e ricami (4 capi).

471 — Guarnizione di poltrona in merletto a rete ed altra da toeletta con ricamo e merletto (2 capi).

472 — Clamide da prete guarnita di alto merletto.

473 — Martirio di S. Bartolomeo, ricamo in seta.

474 — Due fazzoletti di sfilato con bordo di merletto e fiore ricamato in oro e seta (2 capi).

475 — Tovagliolo di lino con merletto e frangia.

476 — Tovagliolo di sfilato con bordo in merletto antico.

477 — Tappetino orientale; ricamo in bianco su fondo verde.

478 — Tappetino di damasco rosso con frangia e fodera.

479 — Altro tappeto simile al precedente.

480 — Tappeto di damasco verde, angoli con ricamo a riporto e nel centro stemma della famiglia Della Rovere-Fiorai.

481 — Copri-calice a fiori; galloncino in oro.

482 — Panciotto in velluto rosso contratagliato.

483 — Gilet di raso bianco, ricamato in argento.

484 — Busto in seta rossa, con ricamo in oro e seta.

485 — Borsetta in seta nera con ricamo in oro.

486 — Lotto di frangie e merletti in oro e argento (4 capi).

487 — Frangia in seta rossa, metri 2. 50; idem in seta crême, metri 2 (2 capi).

488 — Lotto di quindici fiocchi, otto in seta rossa e sette di altri colori.

Quadri.

489 — Figura in piedi di un personaggio in magnifico costume del Sec. XVI. — Tela. Scuola di *Van Dyck*. — Cornice intagliata e dorata. Alt. m. 2. 07 × 1. 28.
Vedi Tavola X del Catalogo.

490 — Interno di una cucina con tre figure di grandezza naturale e natura morta. — Tela firmata: WOLFFAERT, 1868. — Cornice dorata. Alt. m. 1. 18 × 1. 86.
Vedi Tavola XI del Catalogo.

491-492 — Paesaggi con figure e animali. L'uno rappresenta una contadina che guida un carretto attraversando un ruscello e seguita da vari animali; l'altro una donna che traversa un ruscello portando una brocca sulla testa e al braccio, mentre un'altra donna si bagna. — Due dipinti su tela, firmati *Sielrecht*. — Cornici dorate.
Vedi Tavola XII del Catalogo. Alt. m. 1.25 × 0.99.

493 — Sposalizio mistico di Santa Caterina. — Dipinto su tela della scuola di *Andrea del Sarto*. — Cornice dorata.
Alt. m. 0. 33 × 0. 43.

494 — Rebecca alla cisterna, riceve gli ossequi di Eliezer e del suo seguito. — Dipinto su tela di *Panfilo Nuvolone*. — Cornice intagliata e dorata Alt. m. 1. 17 × 0. 96.
Vedi Tavola XIII del Catalogo.

495 — Mosè salvato dalle acque. — Vasta composizione rappresentante un ameno paesaggio ove è raccolta in lieta riunione la corte della figlia di Faraone; due ancelle, genuflesse dinanzi a lei, le presentano Mosè rinvenuto nelle acque del Nilo. — Copia antica su tela dall' originale del *Bonifacio*, esistente nella Pinacoteca di Belle arti di Milano.
Vedi Tavola XIV del Catalogo. Alt. m. 1.03 × 1.95.

496 — Giuramento d'amore. — Dipinto su rame di *Andrea Appiani*. — Cornice nera e oro. Diam. m. 0. 23.
Vedi Tavola VII del Catalogo.

497 — S. Filippo Neri. — Dipinto su rame. — Cornice dorata.

498 — Bevitori; mezze figure dipinte su tela. — Cornici dorate.

499 — Sopraporta dipinto su tela. — Soggetto di storia greca. — Bozzetto di *Andrea Appiani*. — Cornice dorata.
Alt. m. 0. 35 × 0. 86.

500 — Battaglia di cavalleria. — Pittura su tavola di *Van Bloemen*. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 62 × 0. 76.
Vedi Tavola XV del Catalogo.

501 — Busto d' uomo; costume Impero. — Dipinto su tela. — Cornice nera e oro. Alt. m. 0. 61 × 0. 50.

502 — Ritratto del Duca d'Angiò. — Dipinto su tela. — Scuola francese. — Cornice dorata.
Vedi Tavola XVI del Catalogo. Alt. m. 082 × 066.

503 — Busto di un veterano di Napoleone I. — Pittura contemporanea su tela. — Cornice nera e oro.

504 — Ritratto di donna; mezza figura con abito di broccato a grandi fiori e manto bleu. — Dipinto su tela, attribuito a *Nattier*. — Cornice nera e oro.
Alt. m. 0. 81 × 0. 62.

505 — Mezza figura di uomo, con collare bianco e lunga zimarra, seduto di prospetto, tenendo una carta con la mano destra, In alto si legge: IO : MAPHEVS || DE - ZVMALLIS || DECVRIO - LAVDAE || 1502. — Dipinto su tela di scuola lombarda. — Cornice nera e oro. Alt. m. 1. 20 × 0. 90.

506 — Ritratto di una dama della corte di Francia, epoca di Luigi XIV. — Dipinto di *Francesco De Troy*. — Tela. — Cornice intagliata e dorata.
Vedi Tavola XVII del Catalogo. Alt. m. 1. 37 × 0. 98.

507 — Frutta. — Dipinto su tela. — Cornice dorata.

508 — Strumenti musicali. — Due dipinti su tela del *Baschenis*. Cornici dorate. Alt. m. 0. 86 × 1. 16.

509 — Ritratto d' un ministro del regno Italico sotto l' Impero francese, in ricco costume di gran gala. Abito nero ricamato, sciarpa rossa, calzoni bianchi, cravatta di merletto e mantello verde ricamato in argento; tiene con la destra il cappello adorno di grandi piume bianche. — Dipinto dell'epoca su tela. — Cornice intagliata e dorata.

Vedi Tavola XVIII del Catalogo. Alt. m. 1.57 × 0. 91.

510 — Ritratto di un Maresciallo del primo Impero. Mezza figura su tela. — Cornice intagliata e dorata.

Alt. m 0. 97 × 0. 82.

511 — Il riposo dopo la caccia. Gruppo di vari personaggi con cavalli e cani, all' ingresso di un'osteria. — Dipinto ovale su legno, di scuola Fiamminga. — Cornice nera e oro.

Vedi Tavola XVI del Catalogo. Alt. m. 0.31 × 0.45.

512 — Paesaggio. — Dipinto su tavola, di *Paolo Bril.* — Cornice nera e oro. Alt. m. 0. 69 × 0. 48.

513 — Mezza figura di Santa. — Dipinto su rame del Sec. XVII. — Cornice dorata.

514 — Ritratto di Giuseppe II imperatore d'Austria, in abito militare con decorazioni. — Dipinto su tela attribuito a *Carlo Van Loo.* — Cornice nera e oro.

Alt. m. 0. 56 × 0. 44.

515 — Frutta. — Due dipinti su tela, firmati *V. Fontana.* — Cornici intagliate e dorate.

Alt. m. 0. 40 × 0. 56.

516 — Sopra-porta; pastore e pastorella. — Dipinto su tela di scuola francese. — Cornice nera e oro.

Alt. m. 1. 00 × 1. 47.

517 — Ritratto di Vittorio Emanuele II, busto di prospetto, dipinto su tela, firmato *G. Induno 1859.* — Cornice dorata.

518 — Donna giacente attorniata da quattro fanciulli, e allattando un bambino in fasce. — Dipinto su tela attribuito al *Cignani.* — Cornice dorata.

Alt. m. 1. 20 × 1. 62.

519 — Quattro figure di donna con attributi diversi rappresentanti le parti del mondo. — Dipinto su tela, attribuito al *Cignani*. — Cornice dorata.
Alt. m. 1. 20 × 1. 60.

520-521 — Pastori ed armenti. — Due dipinti su tela, attribuiti a *Rosa da Tivoli*. — Cornice in parte dorata.
Alt. m. 1. 15 × 1. 73.

522 — Ritratto di vecchia dama, che tiene in mano un ventaglio. — Dipinto su tela. — Cornice nera e oro.
Alt. m. 1. 00 × 0. 80.

523 — Morte di un Apostolo. — Pittura su tela del *Carpioni*. — Cornice dorata. Alt. m. 0. 80 × 1. 13.

524 — Paesaggio fantastico. — Pittura su tavola di scuola Fiamminga. Alt. m. 0. 78 × 1. 34.

525 — Ritratto di uomo, rivestito dell' armatura. — Mezza figura su tela. — Cornice tinta a noce.
Alt. m. 1. 00 × 0. 86.

526 — Ritratto di uomo in costume Luigi XIV. — Mezza figura su tela, di forma ovale. — Cornice nera e oro.

527 — Episodio di una battaglia. — Pittura su tela.

528 — Strage degli Innocenti. — Bozzetto su tela, di scuola Italiana.

529 — Figura d'una Santa. — Pittura sopra cuoio, del Sec. XVI.

530 — Due mezze figure giovanili. — Dipinto su tela.

531 — Quattro sovra-porte. — Soggetti umoristici. — Dipinti su tela; scuola Veneta. Alt. m. 0. 60 × 0. 90.

532 — Sotto questo numero saranno venduti gli oggetti non catalogati.

TAVOLE

TAV. II.ª

N. 241

TAV. III.ª

N. 311

Tav. IV.ª

N. 314 – 315

N. 135

TAV. V.ª

N. 140

N. 320

TAV. VII.[a]

N. 421

N. 420

N. 496

N. 423

TAV. IX.ª

N. 424

TAV. X.ª

N. 489

TAV. XI.ª

N. 490

TAV. XII.[a]

N. 491 – 492

TAV. XIII.[a]

N. 494

TAV. XIV.ª

N. 495

TAV. XV.ª

N. 500

Tav. XVI.[a]

N. 511

N. 502

TAV. XVII.[a]

N. 506

TAV. XVIII.[a]

N. 509